

Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio

Corso di Teorie del restauro

prof. arch. Bianca Gioia Marino
2023/2024

Le tematiche affrontate nel corso di Teorie del restauro riguardano gli aspetti teorici connessi e in stretta relazione con gli orientamenti da riferirsi, principalmente, al periodo del XX secolo e l'inizio del XXI. Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli specializzandi gli strumenti di approfondimento e di analisi della specificità del restauro architettonico e dei siti per poter gestire l'esercizio critico-interpretativo necessario per il progetto per il patrimonio. In tale ottica, le lezioni si atterranno all'individuazione e all'argomentazione di questioni che costituiscono il nodo speculativo e allo stesso tempo il riflesso di una prassi che pone, caso per caso, elementi per una rivisitazione in chiave critica della struttura concettuale della disciplina, anche alla luce delle nuove istanze estetiche e storiografiche.

Programma delle lezioni e indicazioni bibliografiche:

- 1. Restauro e progetto. I primi del Novecento l'età contemporanea: i presupposti storici per una teoria del restauro**
B.G.MARINO, *Restauro e autenticità. Nodi e questioni critiche*, ESI, Napoli 2006, pp. 17-33, 58-71.
P.PANZA, *Estetica dell'architettura*, Guerini Studio, Milano 2003 (consigliato).
- 2. Per il progetto/Interpretazione. La questione dei valori nella conservazione: cenni sul percorso della teoria del restauro da Riegl a Brandi**
A.RIEGL *Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere i suoi inizi*, a cura di S. Scarrocchia, Bologna, 1990 (III edizione)
C. BRANDI, *La teoria del restauro*, Einaudi, Torino 2000 (p.ed. 1963).
A.RIEGL *La Stimmung come contenuto dell'arte moderna*, in S.Scarrocchia, *Alois Riegl: teoria e prassi della conservazione dei monumenti*, Clueb, Bologna 2005.
M.DVOŘÁK., *Katechismus der Denkmalpflege*, in "Paragone", anno XII, n. 257, 1971, PDF
B.G.MARINO, *Brandi and architecture: "astanza" and "recognition" of work of art/architecture*, in J. Delgado Rodriguez e J.M. Mimoso (a cura di), *International Seminary Theory and Practice in Conservation. A tribute to Cesare Brandi* (Lisbon, 4-5 may 2006), Lisbon 2006, pp. 79-87, PDF
- 3. Nel progetto/altre dimensioni. Storia, architettura, estetica: la teoria del restauro dal Dopoguerra agli anni Ottanta**
L.PAREYSON, *Estetica. Teoria della formatività*, Bompiani, Milano, 1988 (III edizione, 2002), pp. 106-123.
B.G.MARINO, *Restauro e autenticità. Nodi e questioni critiche*, ESI, Napoli 2006, pp. 191-220.
B.G.MARINO, in *Roberto Pane tra storia e restauro. Architettura, città, paesaggio*, Atti del Convegno Nazionale di Studi, Napoli, 27-28 ottobre 2008, a cura di S. Casiello, A. Pane, V. Russo, Marsilio Editore, Venezia 2010, pp. 149-153.
- 4. Oltre il progetto. Istanze in campo. Restauro e autenticità: da criterio a questione dibattuta nell'ultimo trentennio**
B.G.MARINO, *Restauro e autenticità. Nodi e questioni critiche*, ESI, Napoli, 2006, pp. 265-379.
B.G.MARINO, *La materia dell'architettura, l'architettura della materia*, in B.G.MARINO, A.AVETA (a cura di), *Restauro e riqualificazione del centro storico di Napoli patrimonio dell'UNESCO. Tra conservazione e progetto*, E.S.I., Napoli 2012, pp. 97-119.
R.DALLA NEGRA, *L'architettura storica tra «cultura della conservazione» e «cultura del progetto»: contrapposizioni, equivoci e finalità*, in A. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ (a cura di), *Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI. Preserving the Past, Projecting the Future. Tendences in 21st century monumental restoration*, Zaragoza 2016, pp. 89-103.
- 5. La prassi del progetto. Moderno/Contemporaneo Le attuali posizioni nel restauro: teorie, prassi e prospettive**
G.CARBONARA, *Architettura d'oggi e restauro. Un confronto antico-nuovo*, Utet, 2011.
B.G.MARINO, *Autenticità e progetto: una chimera o un fondamento del restauro architettonico*, III Convegno Sira *Restauro dell'architettura. Per un progetto di qualità*, Edizioni Quasar, 2024

B.G.MARINO, *Il restauro dopo e durante i Moderni: un autentico valore di novità*, in "Confronti", *Il restauro del Moderno*, n. 1, 2012, PDF.

DEZZI BARDESCHI M., *La conservazione accende il progetto*, con un saggio di Bianca Gioia Marino, artstudio paparo, Napoli 2018.