

corso di

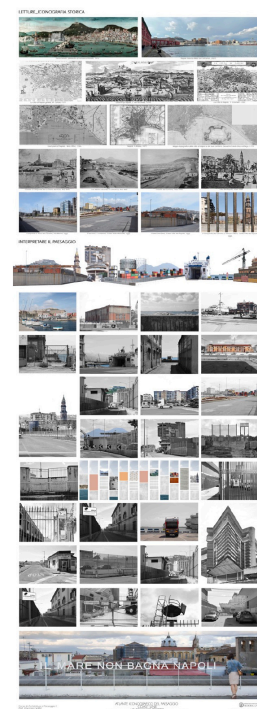
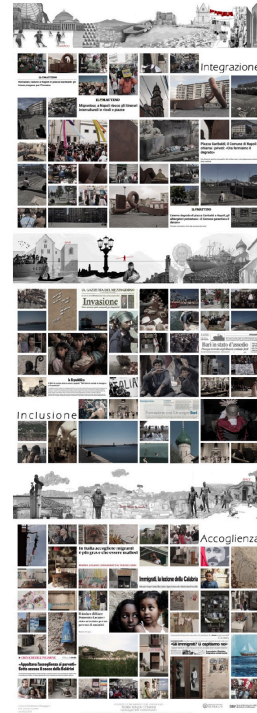
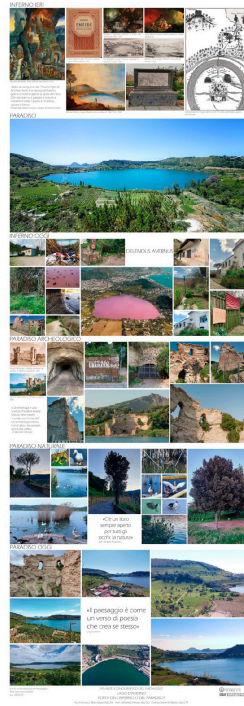
Architettura del Paesaggio I

Prof. Arch. Vincenzo Gioffrè

Dipartimento di Architettura - UNINA

vincenzo.gioffre@unina.it

<https://www.docenti.unina.it/vincenzo.gioffre>



Contenuti del Corso

*Ogni paesaggio è una forma di civilizzazione,
un'unione di naturale e di culturale,
nello stesso tempo volontario e spontaneo,
ordinario e caotico, caldo e freddo, sapiente e banale.*

Lucien Kroll

L'Architettura del Paesaggio è una disciplina "giovane", in Italia i primi insegnamenti sono stati inseriti nei Corsi di Laurea circa 15 anni fa ad integrazione dei Corsi di Arte dei Giardini, disciplina storicamente sempre presente fin dagli esordi degli Studi di Architettura.

Così anche il concetto di paesaggio è stato oggetto, in tempi recenti, di una radicale reinterpretazione: da categoria con un esclusivo carattere estetico-percettivo rivolta alla lettura e tutela dei paesaggi di eccellenza è, oggi, considerata una categoria interpretativa-operativa in grado di leggere la complessa interrelazione tra caratteri culturali, naturali, sociali, produttivi, ambientali, ecologici dei territori della contemporaneità.

Un contributo essenziale in questa evoluzione concettuale è stato determinato dalla Convenzione europea del paesaggio (CEP), documento del Consiglio d'Europa ratificato da tutti i paesi membri della Comunità Europea, che ha accolto e sintetizzato i contributi più originali e innovativi del dibattito internazionale sul significato di paesaggio in chiave contemporanea. La CEP ha ribadito che paesaggio è una entità in continua evoluzione, che comprende sia i luoghi di elevato valore patrimoniale, sia quelli della quotidianità e persino del degrado; inoltre afferma la centralità del ruolo della comunità di abitanti in qualsiasi processo interpretativo o trasformativo del paesaggio.

Atlante nella mitologia greca è il possente titano che sostiene sul proprio dorso la volta celeste, è il nome della imponente catena montuosa del Nord Africa; Atlantico è il grande oceano che si estende dalla costa orientale del continente americano alle coste dell'Europa e dell'Africa. L'Atlante è il corposo libro in cui tutti i segni della terra, da quelli naturali a quelli culturali, sono convenzionalmente rappresentati; è il volume che raccoglie carte geografiche per consultazione e studio; per estensione di significato può essere una raccolta di tavole figurate riguardanti un determinato ramo del sapere (atlante astronomico, botanico, zoologico, anatomico ecc). Gli atlanti consentono di immaginare orizzonti lontani, di sognare mondi inesplorati, o di percepire un altrove sconosciuto; possono essere rappresentazioni fantastiche che stimolano riflessioni critiche; o possono essere letti come itinerario in una mappa di luoghi, anche in un ipotetico viaggio attraverso i territori metropolitani, seguendo narrazioni quotidiane, ascoltando le comunità di abitanti e interpretando le loro aspirazioni e i loro sogni.

In Francia gli Atlanti del Paesaggio sono un consolidato strumento operativo di conoscenza, descrizione, qualificazione e caratterizzazione dei paesaggi, siano essi rurali, urbani o periurbani, naturali o costruiti, ordinari o eccezionali. Sono degli inventari sistematici realizzati sulla base di strumenti e metodi di mappatura e osservazione, che consentono l'identificazione delle unità

paesaggistiche, la valutazione delle dinamiche trasformative e la catalogazione delle rappresentazioni culturali del paesaggio.

Da diversi anni l'Osservatorio del paesaggio della Catalogna, in applicazione dei principi e delle strategie d'azione stabiliti nella Convenzione Europea del Paesaggio, elabora, approfondisce e aggiorna costantemente i Cataloghi del Paesaggio. Si tratta di uno strumento operativo finalizzato all'individuazione degli obiettivi paesaggistici per la progettazione e pianificazione territoriale e per le politiche settoriali della Catalogna. I Cataloghi, anche grazie alla realizzazione di un ricco atlante fotografico, permettono di scoprire i valori ecologici, estetici, storici, produttivi, sociali, simbolici, identitari del paesaggio.

Nell'esperienza didattica proposta da questo Corso, l'Atlante va letto nel suo complesso come un inventario di figure in sequenza associate reciprocamente secondo un ragionamento, più o meno esplicito, per avvalorare tesi, punti di vista, progetti. In alcuni casi si tratta di immagini oniriche, utopiche o distopiche, futuriste o iperrealiste, astratte o materiche, provocatorie o persino di denuncia, in altri casi di vere e proprie visioni progettuali.

Obiettivi

In linea con le più attuali ricerche teoriche e applicate nel campo dell'Architettura del Paesaggio, il Corso intende proporre un approccio all'interpretazione del paesaggio incentrato nel rapporto tra il patrimonio culturale e gli elementi naturali (vegetali, minerali, acqua, vento, luce, suolo); nello studio e nell'interpretazione di aspetti comportamentali e sociali delle comunità di abitanti insediate (anche con l'ausilio di pratiche partecipate); nella presa in conto di aspetti percettivi e di qualità estetica (non solo dei paesaggi di eccellenza, ma anche dei luoghi di vita quotidiana).

Lezioni teoriche, esercitazione, modalità di esami

I temi affrontati nelle lezioni teoriche verteranno sul significato etimologico e sull'evoluzione storica del concetto di paesaggio, con un particolare approfondimento critico dedicato alla Convenzione europea del paesaggio. L'esercitazione guidata sarà finalizzata all'interpretazione di un paesaggio, su di un caso studio proposto nella prima lezione introduttiva, attraverso l'elaborazione di un "Atlante Iconografico del Paesaggio".

La finalità dell'esercitazione, in linea con i principi espressi dalla Convenzione europea del paesaggio, è la sperimentazione di un approccio interpretativo e prefigurativo in grado di decifrare i caratteri costitutivi del paesaggio (culturali, ambientali e naturali), sia nelle condizioni di eccellenza sia in quelle di abbandono o degrado, per ipotizzare strategie e azioni di tutela, gestione o innovazione. Gli esami consisteranno in una esposizione collettiva di tutti gli Atlanti elaborati durante il Corso e in un colloquio sui contenuti teorici del corso.

bibliografia e sitografia di riferimento

sulla storia del giardino

- Vercelloni V (1990), *Atlante storico dell'idea del giardino europeo*, Milano: Jaca Book
Panzini F (1993), *Per i piaceri del popolo. L'evoluzione del giardino pubblico in Europa*, Bologna: Zanichelli
Van Zuylen G (2002), *Il Giardino paradiso del mondo*, Milano: Universale Electa
Grimal P (2005), *L'arte dei giardini. Una breve storia*, Roma: Donzelli Editore

sul paesaggio

- R. Assunto (1973), *Il paesaggio e l'estetica*, Palermo, Novecento.
R. Kroll (1999), *Tutto è paesaggio*, Roma: Testo & Immagine
E. Turri (2001), *Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato*, Padova: Marsilio
E. Turri (2003), *Il paesaggio degli uomini, la natura, la cultura, la storia*, Bologna: Zanichelli
M. Venturi Ferriolo (2003), *Etiche del paesaggio, il progetto del mondo umano*, Roma: Editori Riuniti
F. Zagari (2006), *Questo è paesaggio. 48 definizioni*, Roma: Mancosu Editore
L. Bonesio (2007), *Paesaggio, identità e comunità tra locale e globale*, Reggio Emilia: Diabasis
M. Jacob (2009), *Il paesaggio*, Bologna: il Mulino
P. D'angelo (2021), *Il paesaggio: Teorie, storie, luoghi*, Bari: Editori Laterza

manualistica

- F. Zagari (2008), *Giardini. Manuale di progettazione*, Roma: Mancosu Editore

documenti

Consiglio d'Europa, Convenzione europea del paesaggio, Firenze 2000

sulla Convenzione europea del paesaggio

- R. Priore (2006), *Convenzione europea del paesaggio, il testo tradotto e commentato*, Reggio C: Centro SdA Edizioni
G. F. Cartei (2007), *Convenzione europea del paesaggio e governo del territorio*, Bologna: Il Mulino
R. Priore (2009), *No people, no landscape. La Convenzione europea del paesaggio*, Milano: Franco Angeli
A. M. Calcagno (2016), *Per un paesaggio di qualità*, Milano: Franco Angeli
IASLA (2022), *Linee guida per l'attuazione della Convenzione europea del paesaggio*, Roma: Derive e approdi

Riferimenti per l'elaborazione dell'Atlante del paesaggio

Atlanti del Paesaggio Francesi: <https://objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/les-atlas-de-paysages-20>
Cataloghi del Paesaggio Osservatorio del Paesaggio della Catalogna: <http://www.catpaisatge.net/eng/index.php>



Esami/mostra degli "Atlanti iconografici del paesaggio" – Corso di Architettura del Paesaggio I – giugno 2023



Esami/mostra degli "Atlanti iconografici del paesaggio" – Corso di Architettura del Paesaggio I – giugno 2023