

PROFILO

Mariarosaria Villani, architetto, PhD in Storia e Conservazione dei Beni architettonici e del Paesaggio e Ricercatore a tempo determinato dal 2020 presso il Dipartimento di Architettura dell'Università "Federico II" di Napoli, funzionario architetto del MiBACT (in aspettativa), presso il Parco archeologico di Pompei. Per l'anno accademico 2020-2021 è titolare del corso di Restauro architettonico (3cfu) e del Laboratorio di Restauro architettonico (3cfu) presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale, già professore a contratto di Restauro architettonico presso l'Università degli Studi di Salerno (a.a. 2017-2018 e 2018-2019). Nel 2017 è stata titolare di un assegno di ricerca post-doc presso il Dipartimento di Architettura della Università "Federico II" di Napoli dal titolo "Pompei accessibilità e sviluppo"; è membro di numerosi gruppi di ricerca nazionali ed internazionali tra i quali: "L'Insula Occidentalis. Per una fruizione ampliata del sito di Pompei" ricerca confluita nel volume *Pompei. Insula Occidentalis. Conoscenza Scavo Restauro e Valorizzazione*, a cura di G. Greco, M. Osanna, R. Picone, (L'Erma di Bretschneider, Roma 2020) di cui ha curato il coordinamento redazionale; Accordo di collaborazione per il restauro di Palazzo Penne all'interno del quale ha svolto una consulenza scientifica per la "Elaborazione grafica di alterazioni e degradazioni di materiali lapidei di Palazzo Penne", lavoro confluito nel volume *Palazzo Penne a Napoli, tra restauro e valorizzazione*, a cura di R. Picone, A. Di Luggo, M. Campi, P. Scala, (Arte'm, Napoli 2018); "I-dome: Invisibile | Accessibile. Cupole murarie tra XV e XVI secolo in Campania. Strategie innovative per l'interpretazione e la fruizione inclusiva e multitematica di architetture vulnerabili" ricerca all'interno della quale ha approfondito il tema delle cupole su tamburo ottagonale e del cantiere della Chiesa di San Giorgio a Salerno (pubblicati nel numero monografico di Ananke, n. 91, ottobre 2020, a cura di V. Russo e S. Pollone); "Supporto tecnico-scientifico a programmi di conservazione, miglioramento della fruizione e valorizzazione dell'Abbazia di San Pietro a Crapolla"; "Progetto Metrics. Metodologie e Tecnologie per la gestione e Riqualificazione dei Centri Storici e degli edifici di pregio" all'interno del quale ha fruito di una borsa di ricerca inerente lo studio del patrimonio costruito di centri storici della Campania, lavoro confluito nel volume *L'arte del costruire in Campania tra restauro e sicurezza strutturale*, a cura di R. Picone e V. Russo, (Clean, Napoli 2017) di cui ha curato il coordinamento redazionale, oltre a contributi sulla chiesa di San Giuseppe delle Scalze a Napoli e sul glossario dell'arte del costruire in Campania tra XV e XIX secolo; è componente del gruppo di ricerca interdisciplinare dell'ateneo fridericiano *SISSI: Sistema Informativo Social per Stabiae Intelligente (2020-2023)* (responsabile progetto prof. Angelo Chianese).

Studiosa della disciplina del restauro architettonico nei suoi vari aspetti, è autrice di numerosi saggi sui temi della conservazione e valorizzazione nonché di diversi interventi di restauro. Tra questi si segnalano: il restauro delle chiese di San Biagio dei Librai e San Gennaro all'Olmo nel centro storico di Napoli, delle capriate lignee di Palazzo Vargas a Vatolla (SA), collaborazioni per il restauro del Complesso della Scorziata a Napoli, della nuova Biblioteca Nazionale di Firenze e della Scuola Normale di Pisa, oltre a numerosi incarichi legati al campo della conservazione e della valorizzazione per il Parco archeologico di Pompei presso cui è stato funzionario architetto dal 2018. E' autrice del volume *Nova erigere, Vetera servare. Bruno Maria Apollonj Ghetti tra restauro ed archeologia* e di numerosi saggi sui temi della conservazione e della valorizzazione dei beni architettonici e del paesaggio.

Principali pubblicazioni (2015-2020)

- 1) *Il restauro architettonico per l'archeologia, un'esperienza sul campo: le Terme suburbane di Pompei*, «Confronti. Quaderni di restauro architettonico», n.10/11, pp. suburbane di Pompei. CONFRONTI, n. 10-11, p. 180-187, ISSN: 2279-7920
- 2) M. Villani, S. Borea, *Le Terme suburbane. Locus Publicus Pompeianorum tra passato e presente*, in *Pompei. Insula Occidentalis. Conoscenza, Scavo, Restauro e Valorizzazione*, a cura di G. Greco, M. Osanna, R. Picone, L'Erma di Bretschneider, Roma 2020, pp. 211-224. Isbn: 978-88-913-1606-6
- 3) M. Villani, S. Borea, R. Picone, L. Veronese, *Resilience of History. Transformations and Permanence in the Castle and Village of Marzano Appio (Caserta)*, in «Archistor Extra», n. 7/2020, Supplemento di Archistor 13/2020, a cura di A. M. Oteri, G. Scamardi, pp. 764-787.
- 4) *Ricerche sul cantiere storico della chiesa di San Giorgio a Salerno*, «ANANKE», vol. Speciale: *Cupole murarie tra XV e XVI secolo. Programmi, saperi costruttivi e restauri attraverso la Campania*, a cura di V. Russo, S. Pollone, p. 186-188, ISSN: 1129-8219
- 5) *Cupole salernitane: la diffusione del modello costruttivo su tamburo ottagonale*, «ANANKE», vol. Speciale: *Cupole murarie tra XV e XVI secolo. Programmi, saperi costruttivi e restauri attraverso la Campania*, a cura di V. Russo, S. Pollone, pp. 179-186, ISSN: 1129-8219
- 6) *Pompei, il cantiere storico per l'intervento contemporaneo*, in *The multiple lives of pompeii. Surfaces and environments*, a cura di G. Cianciolo Cosentino, P. Kastenmeier, K. Wilhelm, p. 87-95, Arte'm, Napoli 2020
- 7) *Nova erigere, vetera servare. Bruno Maria Apollonj Ghetti tra restauro ed archeologia*, Arte'm, Napoli 2019.
- 8) *La vita nella morte. Il cimitero di Al Qarafa al Cairo*, «Confronti. Quaderni di restauro architettonico», Il restauro nei territori in conflitto n. 8-9. Arte'm, Napoli 2019, pp. 156-164.
- 9) *Gustavo Giovannoni e Bruno Maria Apollonj Ghetti. Maestro e allievo attraverso il fondo dell'Accademia Nazionale di San Luca*, in *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale. Atti del convegno internazionale*, a cura di G. Bonaccorso, F. Moschini, "Quaderni degli Atti", 2015-2016, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2019, pp. 429-432.
- 10) M. Villani, L. Veronese, *The "Sanatorium" of Salerno. Knowledge, restoration and enhancement of a forgotten coastal heritage*, in D. Pittaluga, F. Fratini (a cura di), *Conservation et mise en valeur du patrimoine architectural et paysagé des sites cotiers méditerranéens*, ed. Franco Angeli, Milano 2019, pp. 355-366.
- 11) *Sulla strada degli Jazzi. Riuso e valorizzazione di un'architettura Cilentana*, Mariarosaria Villani, Luigi Veronese, Ersilia Fiore, in *I centri minori ... da problema a risorsa. Strategie sostenibili per la valorizzazione del patrimonio edilizio, paesaggistico e culturale nelle aree interne*, a cura di P. Fiore, E. D'Andria, Edizione Franco Angeli, 2019, pp. 1337-1344
- 12) *L'arte del costruire' in Palazzo Penne. Conoscenza, costruzione e restauro*, in *Palazzo Penne a Napoli, tra restauro e valorizzazione*, a cura di R. Picone, A. Di Luggo, M. Campi, P. Scala, Arte'm, Napoli 2018, pp. 175-182.
- 13) *Materiali e tecniche costruttive tradizionali nel Settecento in area irpina. Il caso di Palazzo Testa Pelosi a Frigento*, in *Approcci metodologici, procedure e tecniche per la riqualificazione e la resilienza dei centri storici e degli edifici di pregio. Il progetto come verifica sperimentale. Esiti finali*, a cura di R. Capozzi, Clean Napoli 2018, pp. 316-323.
- 14) *Bari vecchia si 'Mostra'. Contributo alla conoscenza del centro storico nella 'Mostra documentaria del 1967*, in *Theatroeides. L'immagine della città, la città delle immagini*, «Thiasos Monografie», 11, vol. IV, Edizioni quasar, Bari 2018, pp. 229-238.

- 15) *La chiesa di San Giuseppe delle Scalze a Napoli. Un'architettura barocca tra sicurezza strutturale e conservazione*, in *L'arte del costruire in Campania tra restauro e sicurezza strutturale*, a cura di Renata Picone e Valentina Russo, Clean, Napoli 2017, pp. 113–126.
- 16) *Un rilievo materico ante litteram: il complesso di San Tommaso in Formis a Roma dall'iconografia al restauro*, in «Eikonocity», anno II, n.2, lugl.-dic. 2017, pp. 57-71.
- 17) *Le 'architetture minori' a carattere rurale nell'area vesuviana. Un patrimonio architettonico a rischio nella baia di Napoli da tutelare e valorizzare. Rural architecture in vesuvian area. A risky architectural heritage in the Bay of Naples to protect and enhance*, in *La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale*, a cura di A. Aveta, R. Amore, B.G. Marino, Artstudio Paparo, 2017, pp. 209-213.
- 18) *Per un glossario dell'arte del costruire in Campania tra XV e XIX secolo*, in *L'arte del costruire in Campania tra restauro e sicurezza strutturale*, a cura di Renata Picone e Valentina Russo, Clean, Napoli 2017, pp. 336–343.
- 19) M. Villani, L. Veronese, *A guardia di Parthenope. Prospettive per il restauro e la valorizzazione del quartiere militare di Pizzofalcone a Napoli*, in D.R. Fiorino (a cura di), *Military Landscapes. A future for military heritage*, Atti del convegno internazionale, La Maddalena 21-24 giugno 2017, ed. Skira, Milano 2017, pp. 1273-1284.
- 20) M. Villani, L. Veronese, *A guardia di Parthenope. Prospettive per il restauro e la valorizzazione del quartiere militare di Pizzofalcone a Napoli*, in G. Damiani, D.R. Fiorino (a cura di), *Military Landscapes. A future for military heritage. La Mostra*, ed. Skira, Milano 2017, pp. 378-379.
- 21) *Riferimenti bibliografici*, in *L'arte del costruire in Campania tra restauro e sicurezza strutturale*, a cura di R. Picone, V. Russo, Clean, Napoli 2017, pp. 324–335.
- 22) *Il progetto di conservazione delle superfici architettoniche. Il restauro delle facciate delle chiese di San Biagio dei Librai e di San Gennaro all'Olmo nel centro storico di Napoli*, Atti del III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico, (Valencia 22-14 ottobre 2015), Editore Universitat Politècnica de Valencia, Valencia 2015, pp.545-552.